

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

– Используемый УМК

- 1. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение»,2017 г.
- 2. Учебник: В.Ф. Чертов.Литература 10 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2019.

Раздел II.

Содержание учебного предмета

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.

- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
 - Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
 - Форма дневника.
 - Форма исповеди.
 - Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
 - Эпиграф.

- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок)(2 часа)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А. С. ПУШКИН(5 часов)

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Погасло дневное светило...**», «**Демон**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Разговор книгопродавца с поэтом**», «**Подражания Корану**» (IX. «**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**Из Пиндемонти**», «**Отцы пустынноики и жены непорочны...**», «**Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...**», «**Дар напрасный, дар случайный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**».

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «**Борис Годунов**».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «**Медный всадник**».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ(3часа)

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Мой демон**», «**К*****» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Журналист, читатель и писатель**», «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «**Демон**».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или

ПОЭМЫ.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ(3 часа)

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «**Нос**».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ» (практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА **«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»** (обзор)(2 часа)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

О. де БАЛЬЗАК

Слово о писателе.

Повесть «**Гобсек**».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Г. де МОПАССАН

Слово о писателе.

Новелла «**Ожерелье**».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)(1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ(2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Цицерон**», «**Тени сизые смешались...**», «**Предопределение**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ(2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**», «**На стоге сена ночью южной...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

И. А. ГОНЧАРОВ(9 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ(8 часов)

Жизнь и творчество.

Драма «**Гроза**».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха,

возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия **«Таланты и поклонники»**.

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев**. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин**. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ(9 часов)

Жизнь и творчество.

Роман **«Отцы и дети»**.

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

«КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ(3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Что делать?**».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Н. А. НЕКРАСОВ(7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

«АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА» (практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Н. С. ЛЕСКОВ(3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А. К. ТОЛСТОЙ(1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Двух станов не боец, но только гость случайный...»**, **«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»**, **«Против течения»**, **«Государь ты наш батюшка...»**, **«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**.

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Теория литературы. Художественный мир. Сатира.

Развитие речи. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН(3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«История одного города»**.

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ(11 часов)

Жизнь и творчество.

Роман **«Преступление и наказание»**.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения:

психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Л. Н. ТОЛСТОЙ(16 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

«АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА»

(практикум)(1 час)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

Жанр романа в мировой литературе.

Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста», В.Гюго «Собор Парижской Богоматери», О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».

Достоверно разработанные характеры героев, действующих в суровых обстоятельствах жизни, в «романе воспитания» Диккенса.

Вечная драма любви и ненависти в историческом романе Гюго.

Нравственное падение личности, духовная деградация героя романа Уайльда. Торжество нравственного начала в романе.

А. П. ЧЕХОВ(9 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Попрыгунья**», «**Студент**», «**Дом с мезонином**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», «**Случай из практики**», «**Дама с собачкой**», «**Невеста**». Повесть «**Палата № 6**».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах».

Драма «**Три сестры**».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога.

«Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чайка».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)(2 часа)

Ш. Бодлер

«Альбатрос», «Соответствия».

А. Рембо

«Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».

П. Верлен

«Морское», «Искусство поэзии».

С. Малларме

«Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. ИБСЕН

Слово о писателе.
Драма «Кукольный дом».
Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.
Теория литературы. Психологическая драма.
Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.
Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи
------	-----------------------	-----------------------------------	-------------------------

	Введение	2	
1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	
2	Литература первой половины XIX века. Обзор	1	
	Литература первой половины XIX века	11	2
3	А.С.Пушкин	5	1
4	М.Ю. Лермонтов	3	
5	Н.В. Гоголь	3	1
	Литература второй половины XIX века	84	10
6	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	

7	А.Н. Островский	8	1
8	И.А. Гончаров	9	1
9	И.С. Тургенев	9	2
10	Н.Г. Чернышевский	3	
11	Ф.И. Тютчев	2	
12	А.А. Фет	2	1
13	А.К. Толстой	1	
14	Н.С. Лесков	3	
15	Н.А. Некрасов	7	1
16	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	
17	Ф.М. Достоевский	11	1
18	Л.Н. Толстой	16	2

19	А.П. Чехов	9	1
	Зарубежная литература	5	1
	Итого	102	15

Раздел III.

Тематическое планирование

№ п.п .	Название (главы, раздела темы)/ Тема урока. Содержание.	Кол-во часов
	<p>Введение (2 часа)</p> <p>Предметный результат Научатся: понимать способы интерпретации художественного текста, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника Получат возможность научиться: понимать литературу как диалог читателя и автора, понимать место героя в этом диалоге, алгоритмом устного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>.</p> <p>.</p>	
1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1
2	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской	1
	<p style="text-align: center;">Русская литература 1 половины 19 века. (11часов)</p> <p style="text-align: right;">А.С. Пушкин (5 часов)</p> <p>Предметный результат: Научатся: понимать термины «Автор-писатель», «автор-повествователь», получают представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Различать научное и личное в сюжете, анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать проблематику. Получат возможность научиться: определять черты реализма как литературного направления, устанавливать связь прочитанного произведения ранее изученным материалом.</p>	
3	А.С. Пушкин. Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон»,	1

	«Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Два чувства дивно близки нам...»	
4	Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Стихотворения: «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...».	1
5	Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.	1
6	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии.	1
7	Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Свообразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1
	<p>М.Ю. Лермонтов (3 часа)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: получают представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать проблематику.</p> <p>Получат возможность научиться: определять черты романтизма как литературного направления, устанавливать связь прочитанного произведения ранее изученным материалом.</p>	
8	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», Свообразие художественного мира Лермонтова. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта.	1
9	Особенности эволюции творчества. Пушкинские традиции в лирике. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».	1
10	Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Свообразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.	1
	<p>Н.В. Гоголь (3 часа)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учётом</p>	

	их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Получат возможность научиться: владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;	
11	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Нос». Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя.	1
12	Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности	1
13	<i>Р.Р. Написание сочинения по творчеству Гоголя</i>	1
	Зарубежная литература. (2 часа) Предметный результат: Научатся: демонстрировать знание произведений мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции. Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета.	
14	Реализм как литературное направление. Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичный герой. Особенности реалистического стиля. Психологизм в реалистической литературе. Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.	1
15	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1
	Русская литература второй половины XIX века (84 часа)	

	<p>Предметный результат: Научатся: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.) Собирать и обрабатывать информацию о литературных фактах региона с помощью различных ресурсов. Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета.</p>	
16	<p>Россия во второй половине XIX века.(1 час) Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Классическая русская литература и ее мировое признание</p>	1
	<p>А. Н. Островский (8 часов) Предметный результат: Научатся: демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции. Писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом. Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета. Сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов; использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний</p>	
17	<p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский как создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия</p>	1
18	<p>Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.</p>	1

19	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1
20	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.	1
21	Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).	1
22	Р.Р. Работа со справочной и критической литературой (практикум). Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.	1
23	<i>Р.Р. Сочинение по драме «Гроза»</i>	1
24	<i>Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Таланты и поклонники». Кинематографические и театральные постановки пьес.</i>	1
	<p>Ф. И. Тютчев (2 часа)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом</p> <p>Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета. анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.)</p>	

25	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. природы. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», День и ночь»,	1
26	Тема родины.«Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...». Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...»,«Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	1
	А. А. Фет (2 часа) Предметный результат: Научатся: понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом. Анализировать художественное произведение в письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета. анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.)	
27	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» «Заря прощается с землею...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще одно забывчивое слово...».	1
28	Р.Р. Сочинение-анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.	1
	И. А. Гончаров (9 часов) Предметный результат:	

	<p>Научатся: демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;</p> <p>Получат возможность научиться: писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими видами искусства (театр, кино); использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний; общественной деятельности; 10) эстетическое отношение к миру.</p> <p>задач и средств их достижения.</p> <p>;</p>	
29	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1
30	Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов.	1
31	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	1
32	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1
33	Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1
34	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1
35	Р.Р. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).	1
36	<i>Р.Р. Написание сочинения по творчеству И. А. Гончарова</i>	1

37	<i>Р.Р. Написание сочинения-рецензии на фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»</i>	1
	<p>И.С. Тургенев (9 часов)</p> <p>Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;</p> <p>Получат возможность научиться: писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; создавать рефераты на литературные темы; использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний;</p>	
38	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1
39	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и Аркадий.	1
40	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.	1
41	Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Базаров и Одинцова.	1
42	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1
43	Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы.	1
44	<i>Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</i>	1
45	<i>Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</i>	1

46	Внеклассное чтение: И.С. Тургенев «Рудин» .	1
	<p>Н.Г. Чернышевский(3 часа) Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; выполнять проектные и исследовательские работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; Получат возможность научиться: создавать рефераты на литературные темы;</p>	
47	Н.Г. Чернышевский Личность и творчество. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Особенности композиции романа.	1
48	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1
49	Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	1
	А. К. Толстой (1 час)	
50	А. К. Толстой Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.	1
	Н. С. Лесков (3 часа)	
51	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1
52	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1
53	Внеклассное чтение: Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин(3 часа) Предметный результат:	

	<p>Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом;</p> <p>Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;</p> <p>;</p>	
54	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки...» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...».</p>	1
55	<p>Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.).</p>	1
56	<p>«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.</p>	1
	<p>Н. А. Некрасов (7часов)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; сопоставлять произведения одного автора, писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов; рассматривать произведения региональной литературы в контексте отечественного литературного процесса с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.</p>	

	Получат возможность научиться: создавать рефераты на литературные темы; собирать и обрабатывать информацию о литературных фактах региона с помощью различных ресурсов; пользоваться литературной картой родного края для проведения исследований в области региональной литературы.	
57	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Городская лирика и сатира Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. «Утро», «Вор», «Еду ли ночью по улице темной», «Колыбельная», «Современная ода».	1
58	Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1
59	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. «В дороге», «Тройка». Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...».	1
60	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	1
61	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	1
62	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1
63	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова.</i>	1
	<p>Ф. М. Достоевский (11 часов)</p> <p>Предметный результат: Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии</p>	

	<p>произведений) с учетом авторской позиции; сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом; писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;</p> <p>Получат возможность научиться: писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; создавать рефераты на литературные темы; предлагать собственные обоснованные интерпретации художественных произведений. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.), другими видами искусства (театр, кино); использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний;</p>	
64	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1
65	Петербург Достоевского. Роль пейзажа и интерьера в романе. Анализ уличных сцен в романе. Урок-практикум.	1
66	Социальные истоки бунта Раскольникова.	1
67	Философские истоки убийства. Теория Раскольникова.	1
68	Соня и Раскольников. Анализ эпизода второго разговора Сони и Раскольникова. Нравственный идеал автора.	1
69	Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов.	1
70	Порфирий Петрович и Раскольников	1
71	<p>Полифонизм романов Достоевского.</p> <p>РР. Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).</p>	1

72	Достоевский в театре. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского	1
73	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1
74	<p>Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум по роману «Преступление и наказание»).Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый.</p> <p>Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.</p>	1
	<p>Л. Н. Толстой (16часов)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль образительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом; писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;</p> <p>Получат возможность научиться: писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; создавать рефераты на литературные темы; предлагать собственные обоснованные интерпретации художественных произведений. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.), другими видами искусства (театр, кино); использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний;</p>	

75	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Толстой как общественный деятель.	1
76	«Война и мир». Книга великих вопросов. Начало разгадки (история создания, жанр романа, композиция, галерея героев). Москва и Петербург в романе. Вечер у Анны Павловны Шерер. Критическое изображение высшего света в романе.	1
77	Нравственные истоки подвига (война 1805-1807 г.г.) Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе.	1
78	Истинный и ложный героизм в понимании Толстого. Образы Тушина и Тимохина.	1
79	Дорога чести Андрея Болконского.	1
80	Пути исканий Пьера Безухова.	1
81	Женские образы в романе. Элен Безухова, княжна Марья. Истинная красота в понимании Толстого.	1
82	Тайна человеческой души. Любимая героиня Толстого. Наташа Ростова.	1
83	Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории	1
84	Народная война в изображении Толстого. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1
85	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Картины партизанской войны. Проблема национального характера.	1
86	«Мысль народная» в романе.	1

87	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Экранизации романа.	1
88	<i>Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».</i>	1
89	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.</i>	1
90	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.</i>	1
	<p>А. П. Чехов (9 часов)</p> <p>Предметный результат:</p> <p>Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом; писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;</p> <p>Получат возможность научиться: писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;</p>	
91	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	1
92	Тема футлярности в рассказе «Человек в футляре».	1
93	Нравственная деградация личности в рассказе «Ионыч». Глубина психологического анализа в	1

	рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	
94	Русская действительность в рассказе «Палата №6». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и её отражение в рассказе «Палата №6».	1
95	Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».	1
96	Особенности сюжета и конфликта в комедии «Вишнёвый сад». Новаторство драматургии Чехова.	1
97	Прошлое, настоящее и будущее в комедии.	1
98	В/ч А.П.Чехов «Чайка».	1
99	<i>Р/Р Сочинение по творчеству Чехова.</i>	1
	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 часа) Предметный результат: Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; выполнять проектные и исследовательские работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; Получат возможность научиться: создавать рефераты на литературные темы;</p>	
100	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Жанр романа в мировой литературе</p> <p>Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста», В.Гюго «Собор Парижской Богоматери», О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Достоверно разработанные характеры героев, действующих в суровых обстоятельствах жизни, в</p>	1

	<p>«романе воспитания» Диккенса.</p> <p>Вечная драма любви и ненависти в историческом романе Гюго.</p> <p>Нравственное падение личности , духовная деградация героя романа Уайльда. Торжество нравственного начала в романе.</p>	
101	<p>Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме.</p> <p>Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p>	1
102	<p>А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении.</p>	1

Раздел III. Тематическое планирование

№/п	Тема урока	Количество часов
	Введение (2 часа)	
1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1
2	Русская литература первой половины XIX века.	1
	Русская литература 1 половины 19 века. (11 часов) А.С. Пушкин (5 часов)	
3	А.С. Пушкин. Проблема периодизации творчества поэта	1
4	Особенности пушкинского лирического героя	1
5	Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии.	1
6	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме.	1
7	Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	1
	М.Ю. Лермонтов (3 часа)	
8	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова.	1
9	Особенности эволюции творчества. Пушкинские традиции в лирике	1
10	Поэма «Демон». Образ Демона	1
	Н.В. Гоголь (3 часа)	
11	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Нос»	1
12	Образ города в цикле «петербургских повестей»	1
13	<i>Р.Р. Написание сочинения по творчеству Гоголя</i>	1
	Зарубежная литература. (2 часа)	

14	Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек»	1
15	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье»	1
	Русская литература второй половины XIX века (84 часа)	
16	Россия во второй половине XIX века	1
	А. Н. Островский (8 часов)	
17	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	1
18	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”	1
19	Катерина в системе образов.	1
20	Нравственная проблематика пьесы, смысл названия, жанр	1
21	Драма «Гроза» в критике	1
22	Р.Р. Работа со справочной и критической литературой (практикум)	1
23	<i>Р.Р. Сочинение по драме «Гроза»</i>	1
24	<i>Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Таланты и поклонники»</i>	1
	Ф. И. Тютчев (2 часа)	
25	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор)	1
26	Тема родины в творчестве Тютчева	1
	А. А. Фет (2 часа)	
27	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). “Вечные” темы в лирике Фета	1
28	<i>Р.Р. Сочинение-анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета</i>	1
	И. А. Гончаров (9 часов)	
29	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов» ». История создания и особенности композиции	1
30	Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении	1
31	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц	1
32	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе	1
33	Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов»	1
34	Обломов в ряду образов мировой литературы	1
35	Р.Р. Роман «Обломов» в критике	1

36	<i>Р.Р. Написание сочинения по творчеству И. А. Гончарова</i>	1
37	<i>Р.Р. Написание сочинения-рецензии на фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»</i>	
	И.С. Тургенев (9 часов)	
38	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	1
39	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров и Аркадий	1
40	"Отцы" в романе	1
41	Базаров и его мнимые последователи. Базаров и Одинцова	1
42	Смысл финала романа	1
43	Полемика вокруг романа. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы	1
44	<i>Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1
45	<i>Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1
46	<i>Внеклассное чтение: И.С. Тургенев «Рудин»</i>	1
	Н.Г. Чернышевский(3 часа)	1
47	Н.Г. Чернышевский Личность и творчество. Роман «Что делать?»	1
48	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» в романе	1
49	Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	1
	А. К. Толстой (1 час)	
50	А. К. Толстой Жизнь и творчество (обзор)	1
	Н. С. Лесков (3 часа)	
51	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник»	1
52	Образ Ивана Флягина	1
53	<i>Внеклассное чтение: Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»</i>	
	М.Е. Салтыков-Щедрин(3 часа)	
54	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Сказки	1

55	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказках Салтыкова-Щедрина	1
56	«История одного города» (обзор)	1
	Н. А. Некрасов (7 часов)	
57	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова	1
58	Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина	1
59	Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова	1
60	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1
61	Образы правдоискателей ,помещиков, “народного заступника” Гриши Добросклонова	1
62	Тема женской доли в поэме	1
63	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова</i>	1
	Ф. М. Достоевский (11 часов)	
64	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	1
65	Петербург Достоевского	1
66	Социальные истоки бунта Раскольникова	1
67	Философские истоки убийства	1
68	Соня и Раскольников	1
69	Двойники Раскольникова	1
70	Порфирий Петрович и Раскольников	1
71	Полифонизм романов Достоевского	1
72	Достоевский в театре	1
73	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1
74	Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум по роману «Преступление и наказание»).	1
	Л. Н. Толстой (16 часов)	
75	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	1
76	«Война и мир». Москва и Петербург в романе	1
77	Нравственные истоки подвига	1
78	Истинный и ложный героизм в понимании Толстого	1
79	Дорога чести Андрея Болконского	1

80	Пути исканий Пьера Безухова	1
81	Женские образы в романе	1
82	Любимая героиня Толстого. Наташа Ростова	1
83	Кутузов и Наполеон	1
84	Народная война в изображении Толстого.	1
85	Тихон Щербатый и Платон Каратаев	1
86	«Мысль народная» в романе	1
87	Психологизм прозы Толстого	1
88	<i>Внеклассное чтение.</i> Л. Н. Толстой. «Анна Каренина»	1
89	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”</i>	1
90	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”</i>	1
	А. П. Чехов (9 часов)	
91	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	1
92	Тема футлярности в рассказе «Человек в футляре»	1
93	Нравственная деградация личности в рассказе «Ионыч»	1
94	Русская действительность в рассказе «Палата №6»	1
95	Тема любви в рассказе «Дама с собачкой»	1
96	Особенности сюжета и конфликта в комедии «Вишнёвый сад»	1
97	Прошлое, настоящее и будущее в комедии	1
98	В/ч А.П.Чехов «Чайка»	1
99	<i>Р/Р Сочинение по творчеству Чехова.</i>	1
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 часа)	
100	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
101	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор)	1
102	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор) . Стихотворение «Пьяный корабль»	1

